TÓPICOS LITERARIOS

GLOSARIO DE TÉRMINOS GRAMATICALES

AUREA MEDIOCRITAS

"dorada mediocridad"

- Estado de quien vive satisfecho con su relativo bienestar, sin envidia ni codicia.

Tiene su origen en la poesía latina clásica de Horacio, uno de los poetas romanos más importantes. En sus Odas, Horacio plasma el tópico literario, diciendo:
Auream quisquis mediocritatem / diligit, tutus caret obsoleti / sordibus tecti, caret invidenda / sobrius aula.
(El que se contenta con su dorada medianía / no padece intranquilo las miserias de un techo que se desmorona, / ni habita palacios fastuosos / que provoquen a la envidia).

DONNA ANGELICATA

"mujer angelical"

- El tópico de la *donna angelicata* o «mujer angelical», propio del Humanismo, fue creado por G. Guinizelli y perfeccionado por Dante. La mujer es vista como mensajera o símbolo de la perfección espiritual, que puede alcanzarse mediante el amor. A la vez se exaltan ciertos rasgos idealizados de belleza femenina (cabello rubio, piel blanca, ojos claros) que seguirán siendo prototípicos durante siglos

HOMO VIATOR

"Hombre viajero" o "peregrino"

- El *Homo viator* es un tópico literario que muestra la existencia humana como un camino que el hombre debe recorrer.
- Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.
- Vid. *Peregrinatio vitae*

En la Odisea, uno de los clásicos griegos más conocidos, Ulises recorre un largo camino para llegar a su destino y recuperar a su mujer. En la Eneida, un personaje debe enfrentarse a un largo viaje para fundar una ciudad imperial tras una sangrienta batalla. Si observamos El Quijote, el viaje de autoconocimiento que realiza el propio protagonista le llevan a una serie de aventuras y desventuras que terminan formando y puliendo, aunque fuera a base de golpes y mamporrazos, al propio protagonista de nuestra novela.
En todos estos casos, la lectura que se realiza del viaje de nuestros héroes y protagonistas es la de un sujeto que recorre un camino de autoconocimiento con una meta señalada. En dicha meta, el protagonista encuentra la muerte o el conocimiento de sí mismo

OMNIA MORS AEQUAT

"la muerte iguala a todos"

- El tópico *omnia mors aequat* hace referencia al carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquía.

El autor español más asociado a este tópico es Jorge Manrique que lo usa abundantemente en su obra Coplas a la muerte de su padre.

Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
por casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a papas y emperadores
y prelados,
así los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados

QUOTIDIE MORIMUR

"morimos cada día"

- Carácter determinante del tiempo en la vida humana, considerada como "camino" que debe recorrerse hacia su meta: la muerte.
- Según ello, cada momento de nuestra existencia es un paso hacia la muerte.
- Tópico barroco.

SOMNIUM IMAGO MORTIS

"el sueño, imagen de la muerte"

- Carácter de muerte aparente que ofrece el cuerpo humano en actitud de reposo, cuando el hombre duerme.

THEATRUM MUNDI

"el teatro del mundo"

- Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en que diversos actores -los hombres- representan los papeles de una obra ya escrita.
- Vid. *Vita-theatrum*
- Tópico barroco.

VENATUS AMORIS

"caza de amor"

- La relación amorosa es presentada como cacería del ser amado.